

Project
04

サウンドデザイナー・音楽プロデューサーとして活躍している zAk さんも実感。
自身の拠点であるスタジオ【ST-ROBO】に欠かせない静科の防音技術

【ST-ROBO】

【ST-ROBO】

ライブの現場でもすぐ役に立っています。ギターアンプの音が他のマイクに被らないように遮蔽するのも使ったり。ドラム録音では求める音によっては後ろに置いたり、両脇に置いたり。それに余分な反射も抑えられるので、もちろんモニタースピーカーの調整でも使えます。ガラス面に置いてもとても効果があります。

昨年、スタジオの天井をSSPIにしました。部屋の妙な詰まりがなくなり、開放的でより録音しやすくなりました。(zAk)



(プロフィールと作品)

SOUND ENGINEER, PRODUCER

音楽、映画音楽制作、舞台など「音」まつわる事に、多岐にわたり多くの作品に関わる。

青葉市子、忌野清志郎、菅野ようこ、坂本龍一、相対性理論、水曜日のカンパネラ、
原田郁子、三宅純、ALVA NOTO、BRIAN ENO、BOREDOMS、BUFFALO
DAUGHTER、FISHMANS、SUGIZO、OPN、SQUARE PUSHER、UA、
THE YELLOW MONKEYなどの録音やライブミックスを手掛ける。

サウンドエンジニア/プロデューサー/リミッサー
zAk