

Project
05

サウンドデザイナー・音楽プロデューサーとして活躍している zAk さんも実感。

自身の拠点であるスタジオ【ST-ROBO】に欠かせない静科の防音技術

【ST-ROBO】

◎東京都練馬区



PAの現場でもすぐく役に立って。ギターアンプって正面だけじゃなくて全方向に音が出るので、囲むのを使うたり。また、バンドで録る際にフェンダーローズスツークエスの音が他のマイクに被らないように遮蔽するのも使う。ドラム録音ではKickの前に置く音によってドラマー側を置いたり、両脇に置いたり。さらにスタジオでは余分な反射も抑えられるので、モニタースピーカーの調整にも使えます。ガラス面の前には立てかけるだけですごく効果もある。つい最近、ストロボのスタジオの天井をSSPにした。録音してみただけで部屋の音の姿がよくなりました。録音しやすくなりました。

サウンドエンジニア/デザイナー/プロデューサー/リミキサー

zAk

音楽、映画音楽制作、演劇など「音」まつわる事に、多岐にわたり多くの作品に関わる。青葉市子、忌野清志郎、菅野ようこ、坂本龍一、崎山蒼志、相対性理論、水曜日のカンパネラ、長谷川白紙、原田郁子、三宅純、ALVA NOTO、BRIAN ENO、BOREDOMS、BUFFALO DAUGHTER、FISHMANS、SUGIZO、OPN、SQUARE PUSHER、TIM HECKER、UA、YELLOW MONKEYなどの録音やツアー、ライブミックス。

